

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

**УТВЕРЖДАЮ**  
Председатель Приемной комиссии УлГУ




Б.М.Костишко  
2016 г.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний по композиции

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Сведения о разработчиках:

<b>ФИО</b>	<b>Аббревиатура кафедры</b>	<b>Ученая степень, звание</b>
заслуженный работник культуры УО, ст.преподаватель Ионава Н.Ю.		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	---

## 1. Общие положения

Вступительные испытания по композиции включают в себя:

- проверку музыкальных данных и танцевальной памяти абитуриента
- проверку танцевальности, выразительности, актерские данные
- проверку умения передать замысел балетмейстера
- культуру и качество исполняемого материала

## 2. Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по программам бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»

Для экзамена по композиции абитуриенты самостоятельно готовят одну танцевальную композицию в любом жанре хореографического искусства – классический, народный, современный танец. Это может этюдная работа или законченное танцевальное полотно. Основная задача – показать собственное видение композиции, донести образ до зрителя, музыкально исполнить весь номер. Важно полностью показать себя как исполнителя. Наличие сценических костюмов приветствуется, но не обязательно. При отсутствии костюма форма одежды девушки (юноши) гимнастический купальник (футболка), колготки или лосины (эластичные брюки), юбка(-), обувь – в зависимости от направления. Музыкальное оформление – CD, флешки, возможно присутствие своего аккомпаниатора.

## 3. Список рекомендуемой литературы

1. Бладис К. Полный учебник танца. Перевод Барышниковой. М.-Л., 1937.
2. Захаров М.И. Сочинение танца. Л. 1937 г.
3. Костровицквя В.С. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., 1979.
5. Новер Д. Письма о танце. М., 1931.
6. Пасютинская В.Н.. Волшебный мир танца. М., 1980
7. Ширяев А.О, Бочаров А.. Основы хореографического танца. М. - Л. 1939.

Председатель предметной комиссии

